



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
VIÇOSA

PROGRAMA ANALÍTICO DE  
DISCIPLINA

Nº 008234/2012

FOLHA:

111

RUBRICA:

clh

IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA: <b>TEORIAS EM LITERATURA COMPARADA</b>		CÓDIGO: <b>LET 631</b>	
DEPARTAMENTO: <b>LETRAS</b>		SIGLA DA UNIDADE: <b>CCH</b>	
DURAÇÃO EM SEMANAS	CARGA HORÁRIA SEMANAL		CARGA HORÁRIA TOTAL
15	TEÓRICAS: 04	PRÁTICAS: 0	TOTAL: 04
NÚMERO DE CRÉDITOS: 04		PERÍODO: I e II	
PRÉ-REQUISITOS		PRÉ OU CO-REQUISITOS	

EMENTA

Pressupostos teóricos para análise interdisciplinar e contextual de fenômenos numa perspectiva comparatista. Identificação de parâmetros analíticos que traduzam as tendências contemporâneas dos estudos interculturais. O comparatismo e as novas perspectivas da Crítica, da Teoria e da Historiografia literárias. A reconfiguração das identidades e a Pós-Modernidade. A contribuição dos Estudos Culturais e Pós-Coloniais para o novo comparatismo. Os paradoxos do Multiculturalismo e da globalização.

CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA (SOMENTE PARA CURSOS DE GRADUAÇÃO)

1.	( )	7.	( )
2.	( )	8.	( )
3.	( )	9.	( )
4.	( )	10.	( )
5.	( )	11.	( )
6.	( )	12.	( )

(OB)= OBRIGATÓRIA (OP)= OPTATIVA

Nº DA ATA DA REUNIÃO:

422 / 2012

DATA DE APROVAÇÃO:

02/7 / 2012

Profª Maria Carmen Aires Gomes  
CHEFE DO DEPARTAMENTO

ALTERAÇÃO APROVADA PELO  CTP  CTG

Nº DA ATA DA REUNIÃO

505/2012

DATA DE APROVAÇÃO:

07/11/2012

PRESIDENTE DO CONSELHO

APROVAÇÃO

DA COORDENAÇÃO DE ENSINO,  
PESQUISA E EXTENSÃO - CEPE

Nº DA ATA DA REUNIÃO

/ /

DATA DE APROVAÇÃO

/ /

SECRETÁRIO DE ÓRGÃOS COLEGIADOS

Prof. Ricardo Reis Cordeiro  
Pró-Reitor de Pesquisa e  
Pós-Graduação em Exercício



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
VIÇOSA

PROGRAMA ANALÍTICO DE  
DISCIPLINA  
(continuação)

Nº 008234/2012

FOLHA:

112

RUBRICA:

CSH

DISCIPLINA: TEORIAS EM LITERATURA COMPARADA

CÓDIGO: LET 631

UNIDADES E ASSUNTOS



AULAS  
TEÓRICAS



AULAS  
PRÁTICAS

Nº DE  
HORAS-AULA

1. Pressupostos teóricos para análise interdisciplinar e contextual de fenômenos numa perspectiva comparatista.
  - 1.1. Trajetória da Literatura Comparada: do século XIX à contemporaneidade;
  - 1.2. Noções: imitação, invenção, identidade, alteridade, representação. Escrita;
  - 1.3. A intertextualidade;
  - 1.4. O fim do conceito de influência e a crise da representação e do sujeito
  
2. Identificação de parâmetros analíticos que traduzam as tendências contemporâneas dos estudos interculturais.
  - 2.1. O comparatismo e as novas perspectivas da Crítica, da Teoria e da Historiografia literárias.
  - 2.2. A reconfiguração das identidades e a Pós-Modernidade.
  
3. A contribuição dos Estudos Culturais e Pós-Coloniais para o novo comparatismo.
  - 3.1 Os paradoxos do Multiculturalismo e da globalização.

10

30

20

CHEFE DO DEPARTAMENTO

Prof<sup>ª</sup> Maria Carmen Aires Gomes  
Chefe do Departamento de Letras



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
VIÇOSA

REFERÊNCIAS  
BIBLIOGRÁFICAS

Nº 008234/2012

FOLHA:

13

RUBRICA:

AKS

DISCIPLINA:

TEORIAS EM LITERATURA COMPARADA

CÓDIGO: LET 631

- BABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. 5. Ed. Rio de Janeiro: Forense, 2010.
- BRUNEL, P; PICHOS, C. L.; ROUSSEAU, A.M. *Que é literatura comparada?* São Paulo: Perspectiva, 1995.
- BITTENCOURT, Gilda Neves (Org.). *Literatura comparada: teoria e prática*. Porto Alegre: Sagra: DC Luzzato, 1996.
- BITTENCOURT, Gilda Neves et al. (Orgs.). *Geografias literárias e culturais: espaços/temporalidades*. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2004.
- CANCLINI, Nestor. *Culturas híbridas*. 4 ed. São Paulo: EDUSP, 2006.
- CANCLINI, Nestor. *A globalização imaginada*. Tradução de Sérgio Molina. São Paulo: Iluminuras, 2003.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. 11. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.
- CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura comparada no mundo: Questões e Métodos*. Porto Alegre: L & PM Editores, 1997.
- CARVALHAL, Tania Franco & COUTINHO, Eduardo Faria. (Org.). *Literatura Comparada - textos fundadores*. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.
- CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura comparada*. 5ª. ed. São Paulo: Ática, 2010. (Princípios)
- CASANOVA, Pascale. *A república mundial das letras*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. 2. ed. Tradução de Eunice Dutra Galery, Cleonice Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.
- CULLER, Jonathan. *Literatura e estudos culturais*. In: \_\_\_\_\_. *Teoria Literária . Uma introdução*. São Paulo: Beca, 1999.
- DELEUZE, G. *Diferença e repetição*. 2. ed. São Paulo: Graal Editora, 2009.
- DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- EZZAHER, Lahcen E. *Writing and Cultural Influence (Comparative Cultures and Literatures, V. 18, Peter Lang Publishing, 2003*.
- FIGUEIREDO, Eurídice (org.). *Conceitos de literatura e cultura*. Juiz de Fora: Editora UFJF/Niterói: EdUFF, 2005.
- FOUCAULT, Michel. *Estética - Literatura e Pintura, Música e Cinema*. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- GLISSANT, Édouard. *Introdução a uma poética da diversidade*. Tradução de Enilce do Carmo Albergaria Rocha. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.
- LEE, A. Robert . *Multicultural American Literature: Comparative Black, Native, Latino/a, and Asian American Fictions*. University Press of Mississippi, 2008.
- MACHADO, Álvaro Manuel & HENRI PAGEAUX, Daniel. *Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura*. 2. ed. Lisboa: Edições 70, 2009. Série Fundamentos. N.13.
- MOISÉS, Leyla Perrone. *Literatura comparada, Intertexto e Antropofagia?* .In: *Flores da Escrivania*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, p.91-99.
- NITRINI, Sandra. *Literatura comparada*. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2010.
- SAMOYAU, TIPHAINE. *A intertextualidade*. São Paulo: HUCITEC, 2008.
- SANTIAGO, Silviano. *Ora (dizeis puxar) conversa!*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- SANTAELA, Lucia. *Cultura e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. 2. ed. São Paulo: Paulus, 2005.
- SILVA, Agnaldo Rodrigues da. *Diálogos literários – Literatura, comparativismo e ensino*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.
- SUBERCHICOT, Alain . *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*. Paris: Honoré Champion 2012.
- TORUNO-HAENSLY, Rhina. *Crossing Cultures (Currents in Comparative Romance Languages and Literatures)*. Peter Lang Publishing; 2010.

CHEFE DO DEPARTAMENTO

Profª Maria Carmen Aires Gomes  
Chefe do Departamento de Letras