



UNIVERSIDADE
FEDERAL DE
VIÇOSA

PROGRAMA ANALÍTICO DE
DISCIPLINA

Nº 008234/2012

FOLHA:

114

RUBRICA:

AKS

IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA:

LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

CÓDIGO:

LET 632

DEPARTAMENTO: LETRAS

SIGLA DA UNIDADE: CCH

DURAÇÃO EM SEMANAS

15

CARGA HORÁRIA SEMANAL

TEÓRICAS: 04

PRÁTICAS: 0

TOTAL: 04

CARGA HORÁRIA TOTAL

60

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04

PERÍODO:

I e II

PRÉ-REQUISITOS

PRÉ OU CO-REQUISITOS

EMENTA

Estudo das aproximações entre o discurso literário e o histórico. Panorama das relações entre Literatura e História. A perspectiva atual das relações entre Literatura e História. Convergências e divergências entre o discurso histórico e o literário. Mimese, representação e ficcionalidade. Literatura e História como discursos da memória. Memória e narração. A narrativa na Literatura e na História. Memória individual e memória coletiva. A metaficção historiográfica do Pós-Modernismo. Análise de narrativas: literárias, históricas e autobiográficas.

CURSOS PARA OS quais É MINISTRADA (SOMENTE PARA CURSOS DE GRADUAÇÃO)

1.	()	7.	()
2.	()	8.	()
3.	()	9.	()
4.	()	10.	()
5.	()	11.	()
6.	()	12.	()

(OB)= OBRIGATÓRIA

(OP)= OPTATIVA

Nº DA ATA DA REUNIÃO:

422 12012

DATA DE APROVAÇÃO:

02/7/2012

Prof.ª Maria Carmen Aires Gomes

Chefe do Departamento de Letras

CHEFE DO DEPARTAMENTO

ALTERAÇÃO

APROVADA PELO

CTP

CTG

Nº DA ATA DA REUNIÃO

505 12012

DATA DE APROVAÇÃO:

07/11/2012

PRESIDENTE DO CONSELHO

APROVAÇÃO

DA COORDENAÇÃO DE ENSINO,
PESQUISA E EXTENSÃO - CEPE

Nº DA ATA DA REUNIÃO

/ /

DATA DE APROVAÇÃO

/ /

SECRETÁRIO DE ÓRGÃOS COLEGIADOS

Prof. Ricardo Reis Cordeiro
Pró-Reitor de Pesquisa e
Pós-Graduação em Exercício



UNIVERSIDADE
FEDERAL DE
VIÇOSA

PROGRAMA ANALÍTICO DE
DISCIPLINA
(continuação)

Nº 008234/2012

FOLHA:

115

RUBRICA:

Uda

DISCIPLINA: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

CÓDIGO: LET 632

UNIDADES E ASSUNTOS



AULAS
TEÓRICAS



AULAS
PRÁTICAS

Nº DE
HORAS-AULA

1. Aproximações entre o discurso literário e o histórico.

15

1.1. Panorama das relações entre Literatura e História.

1.2. A perspectiva atual das relações entre Literatura e História.

1.3. Convergências e divergências entre o discurso histórico e o literário.

1.4. Mímeses, representação e ficcionalidade.

2. Literatura e História como discursos da memória.

25

2.1. Memória e narração.

2.2. A narrativa na Literatura e na História.

2.3. Memória individual e memória coletiva.

3. A metaficção historiográfica do Pós-Modernismo.

10

3.1. O romance histórico tradicional;

3.2. A metaficção historiográfica;

4. Análise de narrativas: literárias, históricas e autobiográficas.

10



UNIVERSIDADE
FEDERAL DE
VIÇOSA

REFERÊNCIAS
BIBLIOGRÁFICAS

Nº 008234/2012
FOLHA: 116
RUBRICA: AS

DISCIPLINA:

LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

CÓDIGO: LET 632

- ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Souza. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1986.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. 4ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2003.
- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e estética – A teoria do romance*. 6. ed. São Paulo: UNESP-HUCITEC, 2010.
- BANN, Stephen. *As invenções da história. Ensaio sobre a representação do passado*. São Paulo: Editora da UNESP, 1994.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I – Magia e Técnica – Arte e Política*. 7ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BURKE, Peter. *A escrita da história*. São Paulo: Editora da UNESP, 1992.
- BURKE, Peter. *O que é história cultural?* Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. 11. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.
- CARDOSO, Ciro Flamarion. *Narrativa, sentido, história*. Campinas, SP: Papyrus, 1997. (Coleção Textos do Tempo).
- CICHOCA, MARTA. Entre la nouvelle histoire et le nouveau roman historique : Réinventions, relectures, écritures. Paris: L'Harmattan, 2007.
- DARTON, Robert. *O beijo de Lamourette*. Mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. (Coleção Companhia de Bolso)
- DUBY, Georges & LARDREAU, Guy. *Diálogos sobre a Nova História*. Lisboa: Dom Quixote, 1989.
- ECO, Umberto. *Obra aberta*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- ELIADE, Mircea. *Mito e realidade*. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- FOUCAULT, MICHEL. *As palavras e as coisas*. 10. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. Lembrar, escrever, esquecer. São Paulo: Editora 34, 2009.
- GENETTE, Gérard. *Discurso da narrativa*. 3ª ed. Lisboa: Vega, 1995.
- HARTOG, François. *Memória de Ulisses. Narrativas sobre fronteira na Grécia Antiga*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- HARTOG, François. *A história de Homero a Santo Agostinho*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.
- HUTCHEON, Linda. *Poética do Pós-Modernismo. História, teoria e ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5 ed. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.
- LIMA, Luiz Costa. *História. Ficção. Literatura*. Companhia das Letras: 2006.
- LUKÁCS, Georg. *O romance histórico*. Tradução de Rubens Enderle. São Paulo: Boitempo, 2011.
- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: Editora 34, 2000.
- LUKÁCS, Georg. *Arte e sociedade*. Tradução de Carlos Nelson Coutinho e José Paulo Netto. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.
- REIS, Carlos e LOPES, Ana Cristina. *Dicionário de narratologia*. 7. ed. Coimbra: Almedina, 2011.
- RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Tradução de Cláudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2011. (3 volumes)
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2008.
- SELIGMAN-SILVA, Márcio (orgs.). *História, memória, literatura: o testemunho na era das*

catástrofes. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.

TOSH, John. *A busca da história*. Objetivos, métodos, tendências. Tradução de Jacques Wainberg. Petrópolis, Vozes, 2010.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. 4ª ed. Brasília: Editora da UNB, 1998.

WEINRICH, Harald. *Lete, arte e crítica do esquecimento*. Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WHITE, Hayden V. *Meta-História*. São Paulo: EDUSP, 2008.

WHITE, Hayden V. *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2010.

WHITE, Hayden V. *Trópicos do discurso*. Ensaios sobre a crítica da cultura. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

_____/_____/_____

CHEFE DO DEPARTAMENTO

Profª Maria Carmen Aires Gomes
Chefe do Departamento de Letras

UNIV	
NR	008234/102
117	CAJ