



MESTRADO EM LETRAS  
PROJETOS DE PESQUISA 2020  
CONCLUÍDOS EM 2021-2024

**Estudos Linguísticos**

ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS VIVENCIADOS POR ALUNOS E PROFESSORES PRÉ-SERVIÇO E EM-SERVIÇO: A RELAÇÃO ENTRE CRENÇAS, EMOÇÕES, MOTIVAÇÃO, E IDENTIDADES (Prof responsável: Ana Maria Ferreira Barcelos) - O objetivo geral desse projeto é o ensino de línguas sob uma perspectiva êmica, ou seja, da forma como é vivida pelos professores e alunos de língua estrangeira (inglês, espanhol e outras). Mais especificamente, o projeto pretende investigar o que alunos e professores de inglês pré e em-serviço acreditam e/ou sentem sobre suas práticas atuais de ensino da língua e como essas crenças e emoções se relacionam com suas identidades, motivações, também inseridos dentro do contexto de política públicas no Brasil. Este projeto busca mapear e compreender as crenças, emoções, identidades motivações de alunos dos professores em suas práticas. Vários instrumentos de coleta serão utilizados tais como narrativas escritas e visuais, questionários abertos, entrevistas, observações de aulas, além de grupos focais procurando ganhar maior compreensão da relação das crenças e emoções e sua inter-relação com construtos chave na linguística aplicada tais como identidades, motivação, políticas públicas, dentre outros.

EVANGÉLICO TAMBÉM RI: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DO HUMOR DOS “DESCONFINADOS” (Prof responsável: Rony Petterson Gomes do Vale) -Objetivo geral Analisar as estratégias discursivas para a construção do humor evangélico no canal “Desconfinados”. Objetivos específicos • Entender mais e melhor sobre a relação entre o protestantismo e o humor; • Examinar as condições e as circunstâncias que determinam a instância de produção dos esquetes do canal “Desconfinados”; • Compreender mais e melhor as características dos esquetes; • Descrever o contrato de comunicação dos esquetes de “Desconfinados”; • Descrever as situações de comunicação nas quais os personagens dos esquetes se encontram; • Reconhecer os diversos

---

sujeitos que integram a enunciação nos esquetes; • Identificar e descrever os atos de comunicação humorísticos nas falas dos personagens dos esquetes.

O DICIONÁRIO ONLINE BILÍNGUE LIBRAS/PORTUGUÊS E A CATALOGAÇÃO DE SINAIS-TERMO COMO TECNOLOGIA ASSISTIVA (Prof responsável: Ana Luísa Borba Gediel - Esta pesquisa possui como objetivo geral analisar os sinais-termo presentes na ementa de uma disciplina do curso de graduação na área da engenharia, em uma IES da Zona da Mata Mineira, para fomentar a TA Dicionário Online Bilíngue Libras/Português. Em relação aos objetivos específicos temos: 1-Mapear os sinais mais utilizados, referentes a termos técnicos de uma disciplina voltada para a área da Engenharia que possuiu alunos(as) surdos(as) matriculados(as); 2-Catalogar os sinais referentes a termos e conceitos para a tradução/interpretação de conteúdos específicos à disciplina; 3-Consultar o uso dos sinais catalogados junto à Comunidade Surda e demais Instituições que estão formando sinalários na área, para averiguar a correspondência de uso e de qualificação dos termos de forma abrangente; 4-Identificar e descrever, por meio dos tradutores e intérpretes de Libras/Língua Portuguesa, a criação dos sinais-termo utilizados na explicação de conteúdos dos sinais presentes na ementa da disciplina investigada; 5-Desenvolver a descrição terminológica dos sinais-termo do corpus voltado para a área de Engenharia; 6-Proporcionar a inserção dos sinais-termo no Dicionário Online Bilíngue Libras/Português.

O DISCURSO RELIGIOSO SOBRE O ABORTO: ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE O DISCURSO DO PADRE PAULO RICARDO E DO PASTOR SILAS MALAFAIA EM CANAIS DO YOUTUBE (Prof responsável: Mônica Santos de Souza Melo) - GERAL Analisar, com base na Teoria Semiolinguística de Patrick Charaudeau, como as igrejas Católica e Assembleia de Deus, por meio de dois dos seus representantes, formulam seus discursos a respeito do aborto. ESPECÍFICOS

- Descrever os modos de organização presentes nos discursos selecionados dos religiosos padre Paulo Ricardo e pastor Silas Malafaia;
- Descrever o gênero situacional dos discursos analisados, incluindo as restrições situacionais, formais e discursivas;
- Identificar quais estratégias de comunicação são utilizadas por eles para construção de um discurso patêmico que consiga alcançar um grande número de fiéis;
- Analisar os processos de transformação e transação que ocorrem nesses discursos para que eles se concretizem, identificando os princípios de alteridade, pertinência, influência e regulação dos discursos;
- Identificar e analisar qual o Ethos que estes religiosos produzem de si, em relação ao seu interlocutor, através das atitudes discursivas presentes em suas falas;
- Identificar e descrever quais os imaginários sociodiscursivos são formados durante os discursos dos líderes religiosos a respeito do aborto;
- Comparar estratégias e imaginários predominantes nos dois discursos.

---

REPRESENTAÇÃO DE PESSOAS NEGRAS NA PUBLICIDADE: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DA CAMPANHA #AVONTÁON (Prof responsável: Mariana Ramalho Procópio Xavier) - O objetivo geral desta pesquisa é analisar como as pessoas negras são discursivamente representadas na campanha publicitária #AvonTáOn. Com isso, busca-se especificamente i. Caracterizar o contrato de comunicação que rege a campanha publicitária #AvonTáOn; ii. Investigar os componentes linguísticos, discursivos, sonoros e icônicos da campanha, bem como aplicar os modos de organização do discurso para análise do objeto em estudo; iii. Identificar os principais imaginários sociodiscursivos e estereótipos sobre pessoas negras que aparecem na campanha.

UM OLHAR PARA O CONTEXTO DA PESSOA IDOSA: FORMAÇÃO DE PROFESSORES E O ENSINO DE INGLÊS PARA O ENVELHECIMENTO ATIVO E SAUDÁVEL (Prof responsável: Nilda Simone Henriques Coelho) - Esta pesquisa busca investigar participantes de um projeto de extensão de ensino de língua inglesa para a pessoa idosa, reconhecendo como esse colabora na formação de professores e para o envelhecimento ativo e saudável. De forma mais pontual, através deste estudo, pretende-se: reconhecer quais fatores levaram os idosos a investirem no curso; relatar as suas expectativas e experiências de aprendizagem; apontar as experiências das professoras em formação; identificar como a aprendizagem da língua estrangeira pode possibilitar aos idosos um envelhecimento ativo e saudável.

### **Estudos Literários**

A RAINHA DO IGNOTO: A LITERATURA UTÓPICA E FANTÁSTICA DE EMÍLIA FREITAS COMO CRÍTICA À SOCIEDADE DO XIX (Prof responsável: Adécio de Souza Cruz) - O projeto de pesquisa sobre a obra, A Rainha do Ignoto (1899), tem como objetivo geral demonstrar o amplo horizonte de possibilidades de estudos que podem nascer a partir da análise da primeira obra de autoria feminina da Literatura Fantástica brasileira. Apresenta-se nesse projeto de como objetivo específico, a partir do texto literário e a leitura dos principais teóricos sobre o tema, conceituar, validar e criticar as teorias sobre o fantástico, evidenciando como a autora, Emília Freitas, se vale elementos típicos da literatura fantástica do século XIX e elementos novos para destacar toda uma estrutura patriarcal e elitizada da época.

ANÁLISE DE SUBJETIVIDADES NEGRAS: UMA LEITURA DE O OLHO MAIS AZUL, DE TONI MORRISON (Prof responsável: Natália Fontes de Oliveira) - Nesta pesquisa, pretende-se investigar como se dá a construção de subjetividade negras no romance intitulado, o olho mais azul, da escritora norte-americana Toni Morrison. Com o intuito de discutir as experiências de mulheres, homens e crianças afro-americanas na obra buscaremos, por meio de uma perspectiva interseccional demonstrar como a condição de doméstica e a maternidade ocorrem na vida de Pauline Breedlove,

bem como ocorrem os efeitos do racismo em sua vida e na de sua filha no romance. Igualmente, pretende-se evidenciar como é formada a masculinidade do personagem, Cholly Breedlove e, observar como as diversas formas de violência emergem na obra afetando as relações familiares das personagens.

**AUTOFICÇÃO E MEMÓRIA EM “A GORDA” DE ISABELA FIGUEIREDO** (Prof responsável: Gerson Ruiz Roani) - O objetivo geral deste trabalho é pesquisar como o conceito autoficção configura-se no romance *A Gorda* (2016) de Isabela Figueiredo, e como a História é apresentada através de um crivo subjetivo. Além disso, pretende-se entender como se dá a identidade de Maria Luísa no romance, uma vez que a personagem é uma “retornada”, nome dado àqueles colonos que dado o contexto da independência de Moçambique, retornam à Portugal.

**CONCEIÇÃO EVARISTO: ELOS, HERANÇAS E RUPTURAS** (Prof responsável: Iara Christina Silva Barroca) - Essa pesquisa analisa os elos, heranças e rupturas no universo ficcional de Conceição Evaristo de forma a entender como, neste universo, se dão as expressões da oralidade afrodiáspórica. Nesse sentido, ressalta-se que nesta pesquisa essas expressões são analisadas a partir da construção de uma mito-poética vinculada à memória e suas articulações em nível corpóreo. Lê-se, nessa perspectiva, as narrativas mito-poéticas como um processo de elo entre a cultura nacional e a cultura ancestral negro-africana, relação que produziu uma herança mnemônica onde a memória, ficcionalizada pela autora, estrutura as bases do supramencionado universo o qual tem impacto potente sob as representações do corpo feita ao longo dos textos de Evaristo.

**DO FOLHETIM AO BEST-SELLER: A CONSTRUÇÃO NARRATIVA DE DRAGÕES DE ÉTER DE RAPHAEL DRACCON** (Prof responsável: Adélcio de Souza Cruz) - O objetivo dessa pesquisa é estudar a saga *Dragões de Éter*, de Raphael Draccon, tendo como enfoque as estratégias narrativas empregadas pelo autor, e suas relações com outras semioses artísticas, e também com a Idade Média e suas narrativas orais. Ademais, buscaremos entender o valor desses romances dentro da tradição romanesca, do mercado cultural e no processo de formação de leitores.

**DOS CONTOS INFANTIS CLÁSSICOS PARA A LITERATURA VISUAL: UMA LEITURA DE RAPUNZEL SURDA E PATINHO SURDO** (Prof responsável: Francis Paulina Lopes da Silva) - Analisar, na perspectiva do ensino de Literatura, do letramento e da teoria da adaptação, os contos infantis adaptados “*Rapunzel Surda*” (SILVEIRA, C. H., ROSA, F., KARNOPP, L. B., 2003) e “*Patinho Surdo*” (ROSA, F.; KARNOPP, L., 2005), a partir dos contos originais “*Rapunzel*” e “*O Patinho Feio*”, levando em consideração o conceito de cultura surda e de representação do sujeito surdo e a forma como isso é trabalhado nas histórias, destacando-se a importância de obras da Literatura Visual na formação do leitor surdo.

O CONTO MODERNO BRASILEIRO E A BOCA DO INFERNO (1957), DE OTTO LARA RESENDE (Prof responsável: Joelma Santana Siqueira) - O projeto tem por objetivo realizar uma análise literária da obra A Boca do inferno (1957), de Otto Lara Resende, visando demonstrar sua relevância para a moderna literatura brasileira e discutir sua denúncia contra negligência, maus tratos, violência, exploração, crueldade e opressão das personagens infantis, discutindo os modos como o narrador coloca em evidência a monstruosidade que pode emergir de dentro das crianças quando são violentadas ou abandonadas. Lara Resende optou por abordar problemas que atingem o universo infantil em um contexto social para o qual a infância tem pouca importância e tendo em vista isso, discutiremos a recepção da obra desde sua publicação até o presente; levantaremos estudos sobre a infância no Brasil até os anos 1950 para auxiliar na análise da obra; recorreremos aos estudos sobre a teoria da narrativa, principalmente a teoria do conto, o espaço ficcional e o foco narrativo e, finalmente, faremos a análise da obra tendo em vista o texto e contexto e o diálogo com a recepção.

PAISAGENS, ANIMAIS E HOMENS EM ANA PAULA MAIA (Prof responsável: Angelo Adriano Faria de Assis) - Refletir as questões de violência, trabalho, desigualdade, meio-ambiente e masculinidades que envolvem as histórias de Ana Paula Maia, partindo da opção estética da autora por um tom naturalista e apresentando as relações possíveis e os desdobramentos sensíveis entre os personagens e cenários. Objetivos específicos: Levantar quais noções de violência são percebidas nas histórias e quais afetos coletivos e políticos podem ser disparados pelos personagens e situações criadas; Apresentar relações entre a corporalidade dos personagens de Ana Paula Maia e os trabalhos que empregam, demonstrando como ambos são evidenciados pela autora; Discutir as características dos personagens masculinos de Ana Paula Maia, enunciando percepções possíveis de masculinidade, violência de gênero e biopolítica; Apontar as descrições dos cenários nas novelas da autora salientando como ela ambienta os acontecimentos, em especial aqueles que remetem à poluição e degradação da natureza; Contribuir com a discussão de um novo naturalismo brasileiro, dialogando as obras de Ana Paula Maia com outros autores, clássicos e contemporâneos, do mesmo circuito.