



MESTRADO EM LETRAS
PROJETOS DE PESQUISA 2021
CONCLUÍDOS

Estudos Linguísticos

A ESCOLHA DA HABILITAÇÃO NO CURSO DE LETRAS: SENSIBILIDADES NOS PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS (Prof. responsável: Joziane Ferraz de Assis) - A proposta desta pesquisa é descobrir as motivações e emoções implicadas na decisão por uma das habilitações do curso de Letras, decisão tomada pelo estudante calouro ao final do primeiro período do curso. Tal pesquisa representará também a introdução da autoetnografia e do estudo das emoções sob o viés da Sociologia dos Corpos/Emoções nas investigações em Linguística Aplicada no Departamento de Letras da UFV, ampliando, assim, as possibilidades de pesquisa na área.

A INTERFERÊNCIA DA LÍNGUA MATERNA NA ORTOGRAFIA DE HISPANOFALANTES APRENDIZES DE PORTUGUÊS (Prof. responsável: Idalena Oliveira Chaves) - Neste projeto faremos um recorte no universo de dificuldades que o aprendiz, falante de espanhol, enfrenta para aprender português como língua estrangeira na forma escrita. Pretende-se analisar excertos de textos produzidos por hispanofalantes, analisando o léxico ortográfico em sua escrita em português. Utilizaremos como corpus desta pesquisa trechos extraídos dos rascunhos da primeira etapa do exame de proficiência em língua portuguesa, Celpe-Bras. Estes rascunhos não possuem identificação e serão cedidos pelo posto aplicador da Universidade Federal de Viçosa, responsável por eles, na figura da coordenadora Idalena Oliveira Chaves. Neste trabalho, com tema pouco estudado na literatura da área de português para estrangeiros, utilizaremos uma abordagem qualitativa e interpretativa. Contaremos com o suporte dos pressupostos da Linguística Contrastiva (LC), subárea da Linguística Geral, que busca apontar similaridades e diferenças estruturais entre a língua materna e a língua estrangeira, no processo de aprendizagem. Abordaremos o aprendizado do português escrito como língua estrangeira para hispanofalantes, identificando o tipo de interferência que ocorre na produção escrita no que diz respeito aos recursos linguísticos acionados e trazidos da língua espanhola para se adequar à língua portuguesa. Pretende-se selecionar os erros que

aparecerem nos textos dos aprendizes, classificá-los de acordo com sua origem, analisá-los e propor, posteriormente, uma reflexão sobre como o ensino de português como língua Estrangeira, direcionado aos falantes de espanhol, pode/deve ser conduzido e quais os benefícios esta pesquisa pode produzir sobre o tema aqui proposto.

ANÁLISE DE UM PORTAL EM DESENVOLVIMENTO NO CURSO DE EXTENSÃO EM LÍNGUA INGLESA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA: ASPECTOS LINGUÍSTICOS, ESTRUTURAIIS E PEDAGÓGICOS (Prof. responsável: Idalena Oliveira Chaves) - Esta pesquisa tem como objetivo principal acompanhar a construção de um portal educacional para o aprendizado de Língua Inglesa para crianças, analisando os elementos utilizados para a sua estruturação visual, linguística e pedagógica. Pretende-se, ainda, identificar os pressupostos teóricos implícitos nos elementos escolhidos para compor o portal, investigar as concepções de língua e linguagem, ensino e aprendizagem que norteiam os conteúdos e as atividades pedagógicas disponibilizadas na ferramenta.

CRENÇAS E EMOÇÕES DE UMA PROFESSORA EM FORMAÇÃO INICIAL SOBRE O ENSINO E APRENDIZAGEM DE VOCABULÁRIO EM INGLÊS (Prof. responsável: Ana Maria Ferreira Barcelos) - Esta pesquisa tem por objetivo identificar as crenças e emoções de uma professora de língua inglesa em formação inicial sobre o ensino e aprendizagem de vocabulário relacionando-as às suas práticas de ensino de vocabulário.

DIFERENÇAS AOS OLHOS DO ESTADO: SENTIDOS E AÇÕES MEDIATIZADOS PELO MINISTÉRIO DA MULHER, DA FAMÍLIA E DOS DIREITOS HUMANOS EM TEMPOS DE PANDEMIA (Prof. responsável: Mariana Ramalho Procópio Xavier) - Projeto desenvolvido no âmbito grupo de pesquisa Diz – Discursos e estéticas da Diferença, em parceria com o professor Diego Costa Mendes.

DISCURSO DE ÓDIO NAS REDES SOCIAIS: UMA ANÁLISE SEMIOLINGUÍSTICA DE POSTAGENS DE DEPUTADAS BRASILEIRAS NO INSTAGRAM (Prof. responsável: Mônica Santos de Souza Melo) - Estudar o discurso de ódio publicado nas postagens no Instagram oficial das deputadas Bia Kicis, Carla Zambelli, Jandira Feghali e Gleice Hoffmann, analisando os comentários a fim de identificar as principais estratégias discursivas empregadas para a propagação do discurso de ódio e os principais imaginários sociodiscursivos projetados nesse ambiente.

ENSINO DE LÍNGUAS: VIOLÊNCIAS DE GÊNERO NO CONTEXTO PROFISSIONAL DE PROFESSORAS DE LÍNGUAS (Prof. responsável: Ana Maria Ferreira Barcelos) - O objetivo geral desta pesquisa é compreender se e como as violências de gênero acontecem no ambiente profissional de professoras de línguas, além de suas crenças a esse respeito e das emoções desencadeadas por esta situação.

ESTRATÉGIAS DE REFERENCIAÇÃO EM TEXTOS MULTIMODAIS: UMA APLICAÇÃO EM MEMES (Prof. responsável: Adriana da Silva) - Analisar como ocorre o processo de referenciação em textos multimodais. Específicos 1 – Averiguar como os objetos de discurso são construídos nos memes; 2 – Investigar como ocorre a reconstrução de referentes nesse tipo de texto; 3 - Analisar como se realizam as recategorizações de referentes nos memes.

FAKE NEWS SOBRE VACINA: A GRAMÁTICA DO DESIGN VISUAL E OS SENTIDOS (Prof. responsável: Adriana da Silva) - O objetivo principal deste projeto é descrever a interação entre aspectos verbais e não verbais em fake news sobre a vacina da COVID-19, analisando os sentidos construídos a partir das categorias oferecidas pela GDV. 2.2 Específicos a) Descrever os sentidos representacionais das fake news de acordo com a GDV; b) Interpretar as características a luz do contexto sócio-histórico; c) Analisar os significados das informações divulgadas nas notícias e, quando possível, descrever os sentidos interpessoais e composicionais da GDV.

INTERSEÇÕES ENTRE OS DISCURSOS RELIGIOSO E POLÍTICO: AS INTERAÇÕES EM REDES SOCIAIS DE AGENTES RELIGIOSOS COMO ESPAÇO DE PROMOÇÃO E DE RESISTÊNCIA AO POPULISMO (Prof. responsável: Mônica Santos de Souza Melo) - Essa pesquisa tem como objetivo analisar as interações promovidas pelas práticas discursivas digitais, incluindo as instâncias de produção e, de modo a identificar as estratégias por meio das quais personalidades públicas vinculadas a igrejas participam do debate em torno das temáticas relacionadas à vida política do Brasil. Para tanto, recorreremos, como eixo teórico e metodológico, à Teoria Semiológica do Discurso, associada a teorias de outras áreas, tais como a Comunicação, a Ciência da Religião e a Sociologia. Pretendemos, por meio do presente projeto, identificar os mecanismos, procedimentos e imaginários por meio dos quais o debate nas redes sociais, fomentados por agentes religiosos, mantém relação com a tradição conservadora e o populismo que se consolida no cenário político contemporâneo.

LIBRAS E FORMAÇÃO DE PROFESSORES NA ÓTICA DECOLONIAL: UMA PROPOSTA DE ANÁLISE DAS EMENTAS DO CELIB (Prof. responsável: Ana Luisa Borba Gediell) - Esse projeto tem como objetivo mapear e analisar as ementas que compõem os cursos regulares de níveis básico, médio e avançado do Curso de Extensão em Língua Brasileira de Sinais - CELIB e discutir e compreender as contribuições para a formação docente, tendo como base o viés decolonial. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, de tipo documental, que usufrui do acervo on-line do CELIB, para a verificação das ementas e dos conteúdos do nível I ao nível V. Para isso, será feito um mapeamento e catalogação, a fim de identificar os conteúdos abordados em cada nível que se relacionam com a formação decolonial de professores. Após a criação das categorias, a análise dos dados obtidos terá como base o estudo bibliográfico adquirido a partir das leituras de artigos e livros de autores que

discutem sobre a Pedagogia Decolonial. Por meio dessa pesquisa, busca-se diminuir as desigualdades e os preconceitos acerca da Comunidade Surda e da Libras.

LIBRAS NAS LICENCIATURAS: ANÁLISE DA ORGANIZAÇÃO DE DISCIPLINAS E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA UMA FORMAÇÃO CRÍTICA (Prof. responsável: Ana Luisa Borba Gediel) - O trabalho de extensão Procultura Surda foi criado como meio de divulgação da cultura popular, em especial, a cultura surda. Em 2020 estabelecemos uma parceria juntamente com a Prefeitura Municipal de Viçosa, com atividades ao longo de cada mês à comunidade de Viçosa, em especial, às crianças. A partir dessa parceria, a equipe do trabalho criou um cronograma de atividades com o objetivo de apresentar e compartilhar as expressões artísticas e culturais desenvolvidas pela comunidade surda, no sentido de incentivar e de divulgar a produção cultural por meio de saraus, mostras culturais, oficinas, apresentação do coral, dentre outras que aconteceriam no Centro Experimental de Arte.

MEUS MALVADOS FAVORITOS” NA PANDEMIA: REPRESENTAÇÕES SOCIAIS EM CHARGES NA GESTÃO DA SAÚDE (Prof. responsável: Rony Petterson Gomes do Vale) - Objetivo geral: Analisar discursivamente as estratégias mobilizadas em charges para a representação do ministro da saúde durante a pandemia de Covid-19. Objetivos específicos: • Descrever situacionalmente o gênero charge; • Evidenciar a situação comunicacional, com finalidade, propósito, dispositivo e visadas discursivas; • Verificar os sujeitos envolvidos na enunciação das charges; • Perscrutar as estratégias linguísticas, discursivas e semiológicas mobilizadas nas charges; • Reconhecer as representações sociais dos gestores da Saúde; • Discutir as relações interdiscursivas entre Discurso Midiático, Discurso Político e Discurso Humorístico.

PIADAS E POLÍTICAS SANITARISTAS: HUMOR E REPRESENTAÇÃO SÓCIO-DISCURSIVAS NOS ALMANAQUES FARMACÊUTICOS DO SÉCULO XX (Prof. responsável: Rony Petterson Gomes do Vale) - Objetivo geral: analisar as estratégias linguístico-discursivas presentes nas piadas de almanaques farmacêuticos para (re)construção das representações e imaginários sociodiscursivos a respeito do homem brasileiro. Objetivos Específicos: reconhecer os múltiplos sujeitos que compõem a enunciação nas piadas; descrever os contratos de comunicação estabelecidos; perscrutar as condições e as circunstâncias que determinam a produção dos discursos nas piadas de AFs; verificar as relações interdiscursivas estabelecidas dentro das piadas dos AFs; desvelar as representações sociodiscursivas referentes aos homens nos AFs; examinar a evolução dessas representações no decorrer do século XX.

PROCULTURA SURDA: ACESSIBILIDADE POR MEIO DA TECNOLOGIA NA LIBRAS PARA A EDUCAÇÃO (Prof. responsável: Ana Luisa Borba Gediel) - O trabalho de extensão Procultura Surda foi criado como meio de divulgação da cultura popular, em especial, a cultura

surda. Em 2020 estabelecemos uma parceria juntamente com a Prefeitura Municipal de Viçosa, com atividades ao longo de cada mês à comunidade de Viçosa, em especial, às crianças. A partir dessa parceria, a equipe do trabalho criou um cronograma de atividades com o objetivo de apresentar e compartilhar as expressões artísticas e culturais desenvolvidas pela comunidade surda, no sentido de incentivar e de divulgar a produção cultural por meio de saraus, mostras culturais, oficinas, apresentação do coral, dentre outras que aconteceriam no Centro Experimental de Arte.

UMA PROPOSTA DE MULTILETRAMENTO NA FORMAÇÃO CONTINUADA: A CONSTRUÇÃO DE UM ITINERÁRIO DO GÊNERO “VÍDEOS EDUCACIONAIS” EM ENSINO DE FRANCÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA (Prof. responsável: Simone Maria Dantas Longhi) - De modo geral, o projeto tem como objetivo o desenvolvimento de professores em formação continuada, por meio de uma formação para a criação de vídeos educacionais para a aprendizagem do francês. Para isso, elaboramos um modelo didático e um itinerário de formação a partir do gênero, afim de identificarmos e ensinarmos seus aspectos verbais e não verbais, expondo seus contextos de produção, recepção, circulação, sua estrutura global, e seus mecanismos textuais e enunciativos. Ao final da formação, analisaremos se o dispositivo didático escolhido, o itinerário, permitirá o desenvolvimento dos professores participantes da pesquisa em suas capacidades de linguagem e em suas habilidades para o ensino no meio digital.

Estudos Literários

A RAINHA DO IGNOTO: A LITERATURA UTÓPICA E FANTÁSTICA DE EMÍLIA FREITAS COMO CRÍTICA À SOCIEDADE DO XIX (Prof. responsável: Adécio de Souza Cruz) - O projeto de pesquisa sobre a obra, A Rainha do Ignoto (1899), tem como objetivo geral demonstrar o amplo horizonte de possibilidades de estudos que podem nascer a partir da análise da primeira obra de autoria feminina da Literatura Fantástica brasileira. Apresenta-se nesse projeto de como objetivo específico, a partir do texto literário e a leitura dos principais teóricos sobre o tema, conceituar, validar e criticar as teorias sobre o fantástico, evidenciando como a autora, Emília Freitas, se vale elementos típicos da literatura fantástica do século XIX e elementos novos para destacar toda uma estrutura patriarcal e elitizada da época.

INSERÇÃO SOCIAL DAS MULHERES E DISTOPIAS CONTEMPORÂNEAS DE LÍNGUA INGLESA: RESISTÊNCIA DE PERSONAGENS FEMININAS EM O CONTO DA AIA, DE MARGARET ATWOOD, E VOX, DE CHRISTINA DALCHER (Prof. responsável: Natália Fontes de Oliveira) - Analisar como as personagens femininas lidam com as violências impostas a elas em O conto da aia, de Margaret Atwood (1985), e Vox, de Christina Dalcher (2018). 2.2. Objetivos

específicos 1. Contextualizar distopias críticas; 2. Identificar o poder institucionalizado; 3. Observar os papéis de gênero, explorando as relações entre personagens; 4. Investigar os diversos atos de resistência; 5. Refletir sobre as diferentes formas de violência nos romances.

NA ROTA DO TRÁGICO: SUBJETIVIDADES NEGRAS EM HARLEM DUET, DE DJANET SEARS, E TOLSTON CLOSING, DE KEI MILLER (Prof. responsável: Maria do Rosário Alves Pereira) - Analisar as obras Harlem Duet, de Djanet Sears, e Tolton Closing, de Kei Miller, sob a perspectiva do gênero e do intertexto com o trágico, explorando a complexidade das subjetividades da masculinidade negra, em relação ao impacto promovido por esta na constituição da trama e da própria tessitura de sua contrapartida: a mulher. Para alcançar tal objetivo, será estudado o conceito de teatro negro, seu surgimento e sua difusão, em específico nos Estados Unidos e no Canadá, como instrumento de manifestação no âmbito da representação do indivíduo negro e da legitimação de sua identidade, seus valores e sua história. Além disso, será explorada a interlocução das obras com o gênero trágico utilizado pelos autores Shakespeare, Djanet Sears e Kei Miller, para delinear aspectos inerentes a estas, desde o enredo, a estrutura narrativa, até à concepção dos personagens e as consequências geradas por suas ações. Ademais, esta pesquisa buscará identificar as subjetividades da masculinidade negra por meio da análise dos protagonistas frente à problemática da desigualdade social, em uma sociedade historicamente dominada pelo homem branco.

NAS MARGENS DE UMA CIDADE SEM DEUS: DA REIFICAÇÃO AO RECONHECIMENTO EM CIDADE DE DEUS DE PAULO LINS – UMA INTERLOCUÇÃO ENTRE LITERATURA E DIREITO (Prof. responsável: Gerson Luiz Roani) - Neste projeto de mestrado propõe-se estudar a narrativa ficcional “Cidade de Deus”, de Paulo Lins, escritor brasileiro contemporâneo, como texto significativo para o exame das relações entre a Literatura e o Direito, principalmente, no que concerne ao fato, dessa ficção resgatar e problematizar a temática do direito das minorias na sociedade brasileira contemporânea.

NO NOSSO PESCOÇO: AS PROTAGONISTAS DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE EM BUSCA DE UMA SUBJETIVIDADE (Prof. responsável: Natália Fontes de Oliveira) - Análise da obra No seu Pescoço, da Chimamanda Ngozi Adiche.

O CONTO MODERNO BRASILEIRO E A BOCA DO INFERNO (1957), DE OTTO LARA RESENDE (Prof. responsável: Joelma Santana Siqueira) - O projeto tem por objetivo realizar uma análise literária da obra A Boca do inferno (1957), de Otto Lara Resende, visando demonstrar sua relevância para a moderna literatura brasileira e discutir sua denúncia contra negligência, maus tratos, violência, exploração, crueldade e opressão das personagens infantis, discutindo os modos como o narrador coloca em evidência a monstruosidade que pode emergir de dentro das crianças quando são violentadas ou abandonadas. Lara Resende optou por abordar problemas que atingem o

universo infantil em um contexto social para o qual a infância tem pouca importância e tendo em vista isso, discutiremos a recepção da obra desde sua publicação até o presente; levantaremos estudos sobre a infância no Brasil até os anos 1950 para auxiliar na análise da obra; recorreremos aos estudos sobre a teoria da narrativa, principalmente a teoria do conto, o espaço ficcional e o foco narrativo e, finalmente, faremos a análise da obra tendo em vista o texto e contexto e o diálogo com a recepção.

O ORÁCULO IMAGÉTICO E O ARCANUS LITERÁRIO: DIÁLOGOS SOBRE PROCESSOS NARRATIVOS ENTRE TARÔ E LITERATURA EM O CASTELO DOS DESTINOS CRUZADOS, DE ÍTALO CALVINO (Prof. responsável: Adécio de Souza Cruz) - Analisar a relação Tarô e Literatura a partir de investigação teórico-crítica sobre os diálogos entre modos narrativos da obra O Castelo de Destinos Cruzados e o sistema lúdico, poético, iconológico e oracular dos Tarôs, que através da configuração de uma linguagem *sui generis* presente nas cartas e no jogos, engendra processos narrativos. Pesquisar como os elementos simbólicos e arquetípicos, mediados pela imagem, constituem o imaginário para construção de processos narrativos. Estruturar um percurso analítico sobre as configurações poéticas e narrativas do Tarô e vozes narrativas criadas por Ítalo Calvino para a obra O Castelo dos Destinos Cruzados.

VANGUARDAS LITERÁRIAS E VANGUARDAS POLÍTICAS NAS OBRAS LA LITERATURA NAZI EN AMÉRICA E ESTRELLA DISTANTE DE ROBERTO BOLANO (Prof. responsável: Carlos Ferrer Plaza) - O projeto de pesquisa tem como objetivo geral estabelecer a relação entre o movimento vanguardista europeu e latino-americano com os trabalhos de Roberto Bolano numa perspectiva geral e mais especificamente dentro de duas obras: La literatura Nazi en America e Estrella distante.