

Programa Analítico de Disciplina

LET 637 - LITERATURA DE AUTORIA FEMININA

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2025

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 4h

Carga horária semanal prática: 0h

Semestres: I e II

Ementa

Vozes pioneiras

Subjetividades femininas

Interseccionalidade

Vozes contemporâneas

Conteúdo

Unidade	T	P	To
1. Vozes pioneiras 1. Estudo das primeiras manifestações da autoria feminina e do pensamento feminista, com ênfase na luta das mulheres pelo direito de escrever, existir e ser reconhecida como sujeito intelectual. Mary Wollstonecraft; Olympe de Gouges; Nísia Floresta; Anne Bradstreet; Mary Shelly; Maria Firmina dos Reis; Simone de Beauvoir; Toril Moi; Heloisa Buarque de Hollanda.	20h	0h	20h
2. Subjetividades femininas 1. Análise das representações do feminino em contextos patriarcais, com atenção às experiências íntimas, ao silêncio, à escrita do corpo e às múltiplas formas de subjetivação. Kate Chopin; Charlotte Perkins Gilman; Clarice Lispector; Virginia Woolf; Cora Coralina; Judith Butler; Julia Kristeva; Cecília Meirelles; Lygia Fagundes Telles; Edwidge Danticat.	10h	0h	10h
3. Interseccionalidade 1. Análise crítica das dinâmicas entre gênero, raça e classe na literatura de autoria feminina, evidenciando narrativas que desestabilizam sistemas de poder interligados.	15h	0h	15h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: GYK9.YV29.D8QQ

Conceição Evaristo; Chimamanda Adichie; Toni Morrison; Carolina Maria de Jesus; bell hooks; Angela Davies; Barbara Smith; Carole Boyce Davies; Djamila Ribeiro; Lélia González; Gloria Anzaldúa.			
4. Vozes contemporâneas 1. Investigações de produções recentes que tensionam o presente e imaginam futuros possíveis por meio da distopia, ecologia, feminismos e crítica sociopolítica. Ursula K. Le Guin, Octavia Butler, Margaret Atwood, Nnedi Okorafor, Claire Vaye Watkins, Naomi Alderman, Aline Bei, Nélida Piñon, Cristiane Sobral, Carla Madeira, Isabel Allende, Julia Alvarez, Yásnaya Elena Aguilar Gil, Lola Ancira.	15h	0h	15h
Total	60h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Total (To);

LET 637 - LITERATURA DE AUTORIA FEMININA

Bibliografias básicas	
Descrição	Exemplares
ADICHIE, Chimamanda Ngozi. <i>The Thing Around Your Neck</i> . New York: Alfred A. Knopf, 2009.	0
ANZALDÚA, Gloria. <i>Borderlands/La Frontera: The New Mestiza</i> . 4. ed. San Francisco: Aunt Lute Books, 2012.	0
ATWOOD, Margaret. <i>The Handmaid's Tale</i> . Toronto: McClelland and Stewart, 1985.	0
BEAUVOIR, Simone de. <i>A mulher independente</i> . In: <i>O segundo sexo</i> – Vol. 2. Trad. Sergio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.	0
BEI, Aline. <i>O peso do pássaro morto</i> . São Paulo: Nós, 2017.	0
BUARQUE DE HOLLANDA, Heloisa (Org.). <i>Pensamento feminista: Conceitos fundamentais</i> . Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.	0
BUTLER, Judith. <i>Problemas de gênero: Feminismo e subversão da identidade</i> . Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.	0
CAROLINA MARIA DE JESUS. <i>Quarto de despejo: diário de uma favelada</i> . São Paulo: Ática, 2014.	0
CHOPIN, Kate. <i>The Awakening</i> . New York: Dover Publications, 1993.	0
DAVIS, Angela. <i>Mulheres, raça e classe</i> . Trad. Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2016.	0
DE GOUGES, Olympe. <i>Declaração dos direitos da mulher e da cidadã</i> . São Paulo: L&PM, 2014.	0
EVARISTO, Conceição. <i>Insubmissas lágrimas de mulheres</i> . Rio de Janeiro: Pallas, 2011.	0
GILMAN, Charlotte Perkins. <i>The Yellow Wallpaper and Other Stories</i> . Mineola: Dover Publications, 1997.	0
HOOKS, bell. <i>O feminismo é para todo mundo: Políticas arrebatadoras</i> . Trad. Ana Luiza Libânia. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2018.	0
JARDINE, Alice; SMITH, Paul (Orgs.). <i>Men in Feminism</i> . New York: Methuen, 1987.	0
KRISTEVA, Julia. <i>Poderes da Periferia: Ensaios sobre a Abjeção</i> . São Paulo: Escuta, 1998.	0
LE GUIN, Ursula K. <i>The Ones Who Walk Away from Omelas</i> . In: _____. <i>The Wind's Twelve Quarters</i> . New York: Harper & Row, 1975.	0
LISPECTOR, Clarice. <i>Laços de família</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 2007.	1
MEIRELES, Cecília. <i>Viagem</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.	0
MOI, Toril. <i>I Am Not a Woman Writer: Essays and Interviews</i> . Durham: Duke University Press, 2008.	0
MORRISON, Toni. <i>A Mercy</i> . New York: Alfred A. Knopf, 2008.	0
NÍSIA FLORESTA. <i>Direitos das mulheres e injustiça dos homens</i> . Natal: EDUFRN, 2019.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: GYK9.YV29.D8QQ

OKORAFOR, Nnedi. Who Fears Death. New York: DAW Books, 2010.	0
RIBEIRO, Djamila. Quem tem medo do feminismo negro?. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.	0
SHELLEY, Mary. Frankenstein, ou o Prometeu Moderno. Trad. André Telles. São Paulo: Penguin Companhia, 2014.	0
WOLLSTONECRAFT, Mary. Reivindicação dos direitos da mulher. Trad. Ana Maria Chiarini. São Paulo: UNESP, 2016.	0
WOOLF, Virginia. Um teto todo seu. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.	0

Bibliografias complementares	
Descrição	Exemplares
AGUILAR GIL, Yásnaya Elena. Ää: Manifestos sobre la diversidad lingüística. Cidade do México: Almadía, 2020	0
ALDERMAN, Naomi. The Power. New York: Little, Brown, 2017.	0
ALLENDE, Isabel. A casa dos espíritos. Trad. Carlos Martins Pereira. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.	0
ALVAREZ, Julia. In the Time of the Butterflies. New York: Plume, 1995.	0
ANCIRA, Lola. El rumor de las abejas. Cidade do México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2013.	0
BORDO, Susan. Unbearable Weight: Feminism, Western Culture, and the Body. Berkeley: University of California Press, 1993.	0
BRADSTREET, Anne. The Works of Anne Bradstreet. Cambridge: Harvard University Press, 1967.	0
BUARQUE DE HOLLANDA, Heloisa (Org.). O feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.	0
BUTLER, Octavia E. Kindred. Boston: Beacon Press, 1979.	0
CORALINA, Cora. Poemas dos becos de Goiás e estórias mais. São Paulo: Global Editora, 2004.	0
DANTICAT, Edwidge. Breath, Eyes, Memory. New York: Vintage, 1998.	0
DAVIES, Carole Boyce. Black Women, Writing and Identity: Migrations of the Subject. London: Routledge, 1994.	0
FIRMINA DOS REIS, Maria. Úrsula. 2. ed. São Paulo: Editora Mulheres, 2004.	0
GILLIGAN, Carol. In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development. Cambridge: Harvard University Press, 1982.	0
GONZÁLEZ, Lélia. Racismo e sexismo na cultura brasileira. In: SILVA, Luiz Antônio Machado da et al. Movimentos sociais urbanos, minorias étnicas e outros estudos. Brasília: ANPOCS, 1983. p. 223–244. (Ciências Sociais Hoje, v. 2).	0
HOOKS, bell. Intelectuais negras: quando a experiência pessoal e a teoria política se cruzam. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, v. 7, n. 2, p. 326–339, 1999. Disponível em: https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/16465 . Acesso em: 10 jun. 2025.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: GYK9.YV29.D8QQ

MADEIRA, Carla. <i>Tudo é rio</i> . Belo Horizonte: Quixote+Do, 2014.	0
MERCHANT, Carolyn. <i>The Death of Nature: Women, Ecology, and the Scientific Revolution</i> . New York: Harper & Row, 1980.	0
MOI, Toril. <i>Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory</i> . London: Routledge, 1985.	0
PIÑON, Nélida. <i>A república dos sonhos</i> . Rio de Janeiro: Record, 2015.	1
PLUMWOOD, Val. <i>Feminism and the Mastery of Nature</i> . London: Routledge, 1993.	0
SHOWALTER, Elaine (Org.). <i>The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory</i> . New York: Pantheon, 1985.	0
SMITH, Barbara (Org.). <i>Home Girls: A Black Feminist Anthology</i> . New York: Kitchen Table, 1983.	0
SOBRAL, Cristiane. <i>Não vou mais lavar os pratos</i> . Brasília: Thesaurus, 2010.	0
TELLES, Lygia Fagundes. <i>Antes do baile verde</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	0
WATKINS, Claire Vaye. <i>Gold Fame Citrus</i> . New York: Riverhead Books, 2015.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: GYK9.YV29.D8QQ

Syllabus

LET 637 - WOMEN'S WRITING

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catalog: 2025

Number of credits: 4

Total hours: 60h

Weekly workload - Theoretical: 4h

Weekly workload - Practical: 0h

Period: I e II

Content

Pioneering Voices

Women's Subjectivities

Intersectionality

Contemporary Voices

Course program

Unit	T	P	To
1. Pioneering Voices 1. Study of the early expressions of women authorship and feminist thought, with emphasis on women's struggle for the right to write, to exist, and to be recognized as intellectual subjects. Mary Wollstonecraft; Olympe de Gouges; Nísia Floresta; Anne Bradstreet; Marry Shelly; Maria Firmina dos Reis; Simone de Beauvoir; Toril Moi; Heloisa Buarque de Hollanda.	20h	0h	20h
2. Women's Subjectivities 1. Analysis of representations of the feminine in patriarchal contexts, with attention to private experiences, silence, the writing of the body, and multiple forms of subjectivities. Kate Chopin; Charlotte Perkins Gilman; Clarice Lispector; Virginia Woolf; Cora Coralina; Judith Butler; Julia Kristeva; Cecília Meirelles; Lygia Fagundes Telles; Edwidge Danticat.	10h	0h	10h
3. Intersectionality 1. Critical analysis of the dynamics among gender, race, and class in women's literature, highlighting narratives that destabilize interconnected systems of power.	15h	0h	15h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: GYK9.YV29.D8QQ

Conceição Evaristo; Chimamanda Adichie; Toni Morrison; Carolina Maria de Jesus; bell hooks; Angela Davies; Barbara Smith; Carole Boyce Davies; Djamila Ribeiro; Lélia González; Gloria Anzaldúa.			
4. Contemporary Voices 1.Exploration of recent literary works that challenge the present and imagine possible futures through dystopia, ecology, feminisms, and sociopolitical critique. Ursula K. Le Guin; Octavia Butler; Margaret Atwood; Nnedi Okorafor; Claire Watkins; Naomi Alderman; Aline Bei; Nélida Pinon; Cristiane Sobral; Carla Madeira; Isabel Allende; Julia Alvarez; Yásnaya Elena Aguilar Gil; Lola Ancira.	15h	0h	15h
Total	60h	0h	60h

Theoretical (T); Practical (P); Total (To);

LET 637 - WOMEN'S WRITING

Fundamental references	
Description	Copies
ADICHIE, Chimamanda Ngozi. <i>The Thing Around Your Neck</i> . New York: Alfred A. Knopf, 2009.	0
ANZALDÚA, Gloria. <i>Borderlands/La Frontera: The New Mestiza</i> . 4. ed. San Francisco: Aunt Lute Books, 2012.	0
ATWOOD, Margaret. <i>The Handmaid's Tale</i> . Toronto: McClelland and Stewart, 1985.	0
BEAUVOIR, Simone de. <i>A mulher independente</i> . In: <i>O segundo sexo – Vol. 2</i> . Trad. Sergio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.	0
BEI, Aline. <i>O peso do pássaro morto</i> . São Paulo: Nós, 2017.	0
BUARQUE DE HOLLANDA, Heloisa (Org.). <i>Pensamento feminista: Conceitos fundamentais</i> . Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.	0
BUTLER, Judith. <i>Problemas de gênero: Feminismo e subversão da identidade</i> . Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.	0
CAROLINA MARIA DE JESUS. <i>Quarto de despejo: diário de uma favelada</i> . São Paulo: Ática, 2014.	0
CHOPIN, Kate. <i>The Awakening</i> . New York: Dover Publications, 1993.	0
DAVIS, Angela. <i>Mulheres, raça e classe</i> . Trad. Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2016.	0
DE GOUGES, Olympe. <i>Declaração dos direitos da mulher e da cidadã</i> . São Paulo: L&PM, 2014.	0
EVARISTO, Conceição. <i>Insubmissas lágrimas de mulheres</i> . Rio de Janeiro: Pallas, 2011.	0
GILMAN, Charlotte Perkins. <i>The Yellow Wallpaper and Other Stories</i> . Mineola: Dover Publications, 1997.	0
HOOKS, bell. <i>O feminismo é para todo mundo: Políticas arrebatadoras</i> . Trad. Ana Luiza Libânia. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2018.	0
JARDINE, Alice; SMITH, Paul (Orgs.). <i>Men in Feminism</i> . New York: Methuen, 1987.	0
KRISTEVA, Julia. <i>Poderes da Periferia: Ensaios sobre a Abjeção</i> . São Paulo: Escuta, 1998.	0
LE GUIN, Ursula K. <i>The Ones Who Walk Away from Omelas</i> . In: _____. <i>The Wind's Twelve Quarters</i> . New York: Harper & Row, 1975.	0
LISPECTOR, Clarice. <i>Laços de família</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 2007.	1
MEIRELES, Cecília. <i>Viagem</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.	0
MOI, Toril. <i>I Am Not a Woman Writer: Essays and Interviews</i> . Durham: Duke University Press, 2008.	0
MORRISON, Toni. <i>A Mercy</i> . New York: Alfred A. Knopf, 2008.	0
NÍSIA FLORESTA. <i>Direitos das mulheres e injustiça dos homens</i> . Natal: EDUFRN, 2019.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: GYK9.YV29.D8QQ

OKORAFOR, Nnedi. Who Fears Death. New York: DAW Books, 2010.	0
RIBEIRO, Djamila. Quem tem medo do feminismo negro?. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.	0
SHELLEY, Mary. Frankenstein, ou o Prometeu Moderno. Trad. André Telles. São Paulo: Penguin Companhia, 2014.	0
WOLLSTONECRAFT, Mary. Reivindicação dos direitos da mulher. Trad. Ana Maria Chiarini. São Paulo: UNESP, 2016.	0
WOOLF, Virginia. Um teto todo seu. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.	0

Complementary references	
Description	Copies
AGUILAR GIL, Yásnaya Elena. Ää: Manifestos sobre la diversidad lingüística. Cidade do México: Almadía, 2020	0
ALDERMAN, Naomi. The Power. New York: Little, Brown, 2017.	0
ALLENDE, Isabel. A casa dos espíritos. Trad. Carlos Martins Pereira. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.	0
ALVAREZ, Julia. In the Time of the Butterflies. New York: Plume, 1995.	0
ANCIRA, Lola. El rumor de las abejas. Cidade do México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2013.	0
BORDO, Susan. Unbearable Weight: Feminism, Western Culture, and the Body. Berkeley: University of California Press, 1993.	0
BRADSTREET, Anne. The Works of Anne Bradstreet. Cambridge: Harvard University Press, 1967.	0
BUARQUE DE HOLLANDA, Heloisa (Org.). O feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.	0
BUTLER, Octavia E. Kindred. Boston: Beacon Press, 1979.	0
CORALINA, Cora. Poemas dos becos de Goiás e estórias mais. São Paulo: Global Editora, 2004.	0
DANTICAT, Edwidge. Breath, Eyes, Memory. New York: Vintage, 1998.	0
DAVIES, Carole Boyce. Black Women, Writing and Identity: Migrations of the Subject. London: Routledge, 1994.	0
FIRMINA DOS REIS, Maria. Úrsula. 2. ed. São Paulo: Editora Mulheres, 2004.	0
GILLIGAN, Carol. In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development. Cambridge: Harvard University Press, 1982.	0
GONZÁLEZ, Lélia. Racismo e sexismo na cultura brasileira. In: SILVA, Luiz Antônio Machado da et al. Movimentos sociais urbanos, minorias étnicas e outros estudos. Brasília: ANPOCS, 1983. p. 223–244. (Ciências Sociais Hoje, v. 2).	0
HOOKS, bell. Intelectuais negras: quando a experiência pessoal e a teoria política se cruzam. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, v. 7, n. 2, p. 326–339, 1999. Disponível em: https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/16465 . Acesso em: 10 jun. 2025.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: GYK9.YV29.D8QQ

MADEIRA, Carla. Tudo é rio. Belo Horizonte: Quixote+Do, 2014.	0
MERCHANT, Carolyn. The Death of Nature: Women, Ecology, and the Scientific Revolution. New York: Harper & Row, 1980.	0
MOI, Toril. Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory. London: Routledge, 1985.	0
PIÑON, Nélida. A república dos sonhos. Rio de Janeiro: Record, 2015.	1
PLUMWOOD, Val. Feminism and the Mastery of Nature. London: Routledge, 1993.	0
SHOWALTER, Elaine (Org.). The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory. New York: Pantheon, 1985.	0
SMITH, Barbara (Org.). Home Girls: A Black Feminist Anthology. New York: Kitchen Table, 1983.	0
SOBRAL, Cristiane. Não vou mais lavar os pratos. Brasília: Thesaurus, 2010.	0
TELLES, Lygia Fagundes. Antes do baile verde. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	0
WATKINS, Claire Vaye. Gold Fame Citrus. New York: Riverhead Books, 2015.	0